

Amélioration des couleurs d'une image

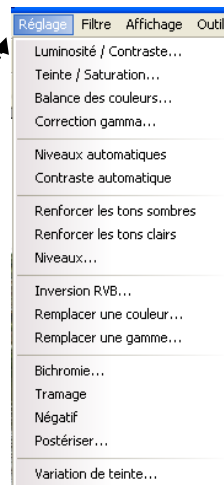
Le menu *Réglage* de *PhotoFiltre* offre de nombreuses possibilités pour modifier les couleurs, la luminosité et les contrastes.

Dans la liste des réglages proposés par *PhotoFiltre* vous pouvez observer que certains d'entre eux sont accompagnés de ... Cela signifie qu'une boîte de dialogue va suivre l'activation de cette commande.


Les exercices proposés dans ce document ont pour but de découvrir les réglages **automatiques** proposés dans *PhotoFiltre* et ensuite de découvrir les réglages **manuels** et leurs options.

L'image sur laquelle va s'effectuer les essais est l'image **regcouleur.jpg**.

Pour pouvoir disposer de cette image voir la page <http://www.bricabracinfo.fr/Banque/thumb.html>



1. Ouverture d'une photo à retoucher dans la fenêtre de visualisation de PhotoFiltre.

- Double-cliquer sur l'icône *PhotoFiltre* de votre *Bureau* ou utiliser la commande de Windows : *démarrer, Programmes, PhotoFiltre, PhotoFiltre* pour lancer *PhotoFiltre*
- Cliquer sur l'icône *Ouvrir*  de la barre d'outils ou utiliser la commande : *Fichier, Ouvrir*. La fenêtre *Ouvrir* s'affiche à l'écran.
- Sélectionner le fichier à ouvrir **regcouleur.jpg**. Cliquer sur *Ouvrir*.

2. Effectuer une copie de l'image par la commande : *Image, Dupliquer*. Ne travailler que sur cette copie

3. Essai de toutes les commandes à réglage *automatique*.


Consignes :

- Faire un essai pour chaque réglage disponible. Observer l'effet produit.
- Chaque réglage peut être effectué plusieurs fois à la suite pour accentuer les effets.
- Dans cet exercice, cliquer sur le bouton **Défaire** ... autant de fois que le réglage a été appliqué puis essayer le réglage suivant.
- Si vous ne pouvez pas tout annuler : fermer l'image sans enregistrer (par la commande : *Fichier, Fermer*).

Puis activer la commande : *Fichier, Fichiers récents*, l'image **regcouleur** se trouvera en tête de liste. Cliquer sur le nom de celle-ci pour l'ouvrir à nouveau.



Ajustement automatique des tons clairs et des tons sombres

Commande : *Réglage, Niveaux automatiques* ou cliquer sur l'icône  de la barre des filtres.

Ajustement automatique du contraste

Commande : *Réglage, Contraste automatique*



Accentuation automatique des tons sombres

Commande : *Réglage, Renforcer les tons sombres*.

Accentuation automatique des tons clairs

Commande : *Réglage, Renforcer les tons clairs*.

Obtenir l'image en négatif

Commande : *Réglage, Négatif*.

Créer un effet de tramage

Commande : *Réglage, Tramage*.

Définition à connaître :

Le **tramage** est le procédé utilisé par les imprimeurs pour reproduire les couleurs sur les magazines, les journaux... On transforme les tons continus d'une photo en une suite de points minuscules en demi-tons. Ces points sont visibles si on rapproche les yeux d'une page de magazine, par exemple.

NOTE : Si les effets de correction semblent trop prononcés, utilisez la commande : *Edition, Atténuer*

4. Essai de toutes les commandes à réglage manuel.

- **Régler manuellement la Luminosité et/ou le Contraste** avec l'ensemble (Toutes) et/ou les couleurs : Rouge, Vert, Bleu, Cyan, Magenta, Jaune

Activer la commande : Réglage, Luminosité/Contraste ...

Faire glisser les curseurs pour régler la Luminosité et/ou le Contraste

Notes :

Une valeur **négative** diminuera la luminosité et atténuera le contraste.

Une valeur **positive** augmentera la luminosité et éclaircira le contraste.

Les boutons et font varier la luminosité de -8% et +8%.

Les boutons et font varier le contraste de -10% et +10%.

- **Régler manuellement la Teinte et/ou la Saturation** avec l'ensemble (Toutes) et/ou les couleurs : Rouge, Vert, Bleu, Cyan, Magenta, Jaune.

Activer la commande : Réglage, Teinte/Saturation ...

Faire glisser les curseurs pour régler la Teinte et/ou la Saturation.

Les boutons et font varier la saturation de -20% et +20%.

- **Régler manuellement la Balance des couleurs**

Commande : Réglage, Balance des couleurs ...

Il est nécessaire d'avoir un écran calibré et de faire des tests de tirages préalables pour éviter toute mauvaise surprise. Les couleurs une fois couchées sur papier photo n'auront pas forcément la même intensité que sur un écran de PC. Les réglages doivent rester très légers dans la plupart des cas

- Photo trop **bleue** : Rajouter du **jaune**
- Photo trop **verte** : Rajouter du **magenta**
- Photo trop **cyannée** : Rajouter du **rouge**
- Photo trop **rouge** : Rajouter du **cyan**
- Photo trop **jaune** : Rajouter du **bleu**
- Photo trop **magenta** : Rajouter du **vert**

- **Correction Gamma**

Commande : Réglage, Correction gamma ...

Sans entrer dans des détails mathématiques, disons que le *gamma* est un nombre qui caractérise l'équilibre entre les tons sombres et les tons clairs de l'image.

Théoriquement la valeur gamma = 1 représente un équilibre correct des tons de l'image. Un gamma plus élevé donne une image plus claire, un gamma plus faible, une image plus sombre.

Les boutons et font varier le niveau de -0,2 et +0,2.

- **Réglage manuel des Niveaux**

Pour corriger une photo en contre-jour, il faut modifier uniquement les zones sombres (certains détails sont très sombres à cause de la forte source lumineuse) sans toucher aux zones claires pour éviter les effets de saturation.

Dans ce cas, la fonction la plus adaptée est la correction de niveaux.

Commande : Réglage, Niveaux ...

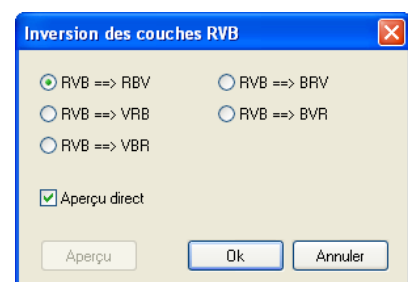
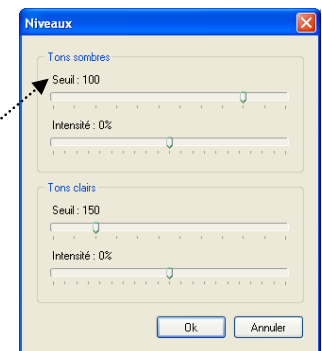
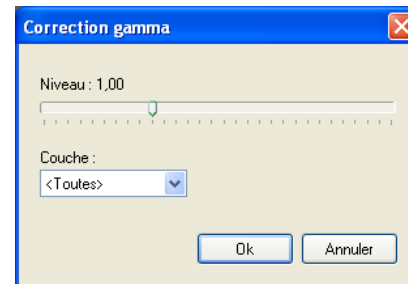
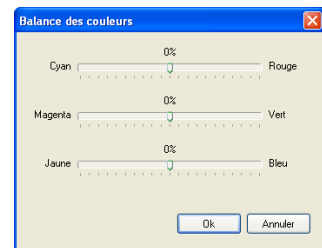
Faire des essais en faisant glisser les différents curseurs. L'aperçu de l'effet est instantané.

- **Inversion des couleurs**

Commande : Réglage, Inversion RVB ...

Cocher l'inversion souhaitée.

Note : RVB = Rouge, Vert, Bleu

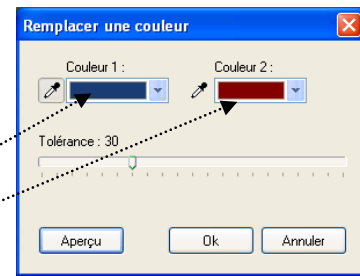


RBV = Rouge, Bleu, Vert
 etc... Garder coché *Aperçu direct*



- **Remplacement d'une couleur**

Certaines couleurs ne sont pas satisfaisantes sur une photo. Sur la photo **regcouleur.jpg**, affichée à l'écran, nous allons modifier la couleur de l'enseigne du magasin (qui est en bleu-roi). La couleur est unie, utilisons la commande : *Réglage, Remplacer une couleur...*
 Choisir la *Couleur 1*, en utilisant la pipette dans l'image, sur l'enseigne.
 Choisir la *Couleur 2*, soit en cliquant sur la flèche basse à droite de la couleur affichée, soit en utilisant la pipette dans l'image.
 Modifier la *Tolérance*, si besoin. Cliquer sur *Aperçu*.
 Cliquer sur OK si vous souhaitez garder cette modification.



- **Remplacer une gamme de couleurs**

Sur la photo **regcouleur.jpg**, affichée à l'écran, la couleur de l'ensemble des bâtiments sur la droite ne vous satisfait pas. Détourez, le plus précisément possible, la zone de l'image à traiter à l'aide de l'outil *Polygone* ou *Lasso*.

Pour améliorer la qualité de la sélection, activez le lissage de la sélection à l'aide de la commande : *Sélection, Lissage, Contour progressif*.

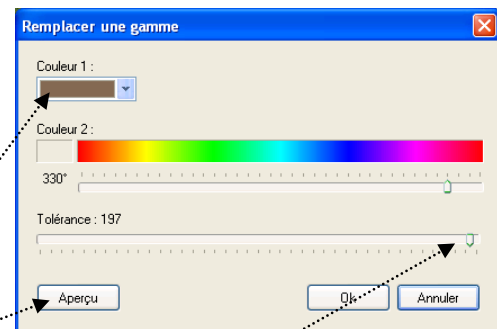
Commande : *Réglage, Remplacer une gamme*.

Choisir la *Couleur 1*, (en utilisant par exemple la pipette sur l'image)

Faire glisser le curseur de la *Couleur 2*.

Modifiez le pourcentage de *Tolérance* en faisant glisser le curseur sur la règle. Un bon résultat nécessite souvent une tolérance élevée.

Procédez par modification progressive en cliquant régulièrement sur le bouton *Aperçu*.

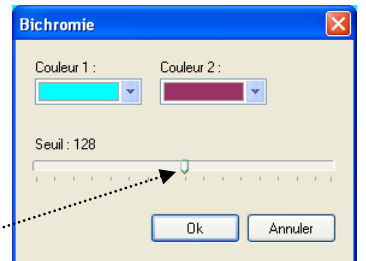


- **Réglage de l'image sur 2 couleurs**

La *Bichromie* est un procédé d'impression qui n'utilise que deux couleurs. Grâce à la *Bichromie*, on peut obtenir facilement un effet de photo à l'ancienne par la commande : *Réglage, Biochromie...*

Choisir les 2 couleurs qui seront utilisées pour l'image.

Faire glisser le curseur pour modifier le *Seuil*.

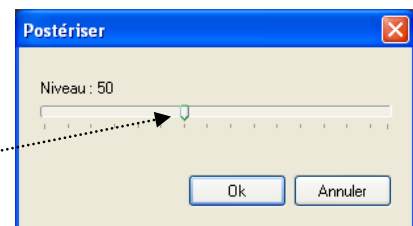


- **Postérisation de l'image**

Commande : *Réglage, Postériser...*

Faire glisser le curseur pour modifier le *Niveau*.

Cette commande réduit le nombre de couleurs de la sélection ou de l'ensemble de l'image, en fonction du niveau de postérisation, tout en maintenant l'aspect général de l'image. On peut obtenir certains effets spéciaux.



- **Réglage de l'image sur une seule couleur.**

Commande : *Réglage, Variation de teinte...*

Faire glisser le curseur pour choisir une couleur dominante:

