

Création d'une enveloppe animée

Un grand merci à Georges (du Forum *PhotoFiltre*) pour son tutoriel à partir duquel cet exercice a été rédigé.

A l'aide du mode opératoire décrit dans ce document, nous allons réaliser une enveloppe animée **anim-env2.gif**, (une enveloppe et son carton de correspondance à glisser dans la dite enveloppe) enregistrée sur la page : <http://www.bricabracinfo.fr/Banque/thumb.html>

Voici toutes les fonctions de *PhotoFiltre Studio* qui ont été utilisées pour la réalisation de cette image.

1. Téléchargement et installation de nouveaux fichiers-outils pour *PhotoFiltre Studio* (phase 1).
2. Création d'une nouvelle image (phase 2).
3. Chargement d'une sélection (phase 3)
4. Couleur d'encadrement et Remplissage avec motif de remplissage ou couleur (phase 4).
5. Création de calques à partir de la sélection d'une partie d'une image (phase 5, paragraphes 10, 11 et 12).
6. Enregistrement d'une sélection (phase 5, paragraphe 3)
7. Rotation d'une sélection (phase 5, paragraphe 3)
8. Transformation d'une couleur par de la transparence (phase 6)
9. Utilisation du module *Texte* (phases 7).
10. Insertion d'images sur un calque (phase 8).
11. Fusion de calques (phases 7 et 9).
12. Création d'un Gif animé (phase 9).

CONSEILS :

- Activer la commande : **Affichage, Maximiser les images à l'ouverture**
- Enregistrer régulièrement votre travail, en format **.pfi** sous des noms différents, a chaque étape.

Phase 1 : Téléchargement et installation de nouveaux fichiers-outils pour *PhotoFiltre Studio*.

Pour réaliser l'exercice nous devons télécharger les fichiers : *enveloppe.pfs* et *stephMotifs093.jpg* disponibles sur la page : <http://www.bricabracinfo.fr/Banque/thumb.html>

1. Téléchargement du fichier *enveloppe.pfs*.

Conseil : enregistrer ce fichier, de préférence, dans le dossier *Selections* de *PhotoFiltre Studio*.

Note : Il peut être enregistré dans un autre dossier, à condition de vous rappeler dans lequel

2. Téléchargement du fichier *stephMotifs093.jpg*.

Conseil : enregistrer ce fichier, de préférence dans le dossier *Patterns* de *PhotoFiltre Studio*.

Note : Il peut être enregistré dans un autre dossier, à condition de vous rappeler dans lequel Sélectionner le dossier *Patterns* et cliquer sur *Enregistrer*.

Phase 2 : Création d'une nouvelle image

3. Lancer **PhotoFiltre Studio**.

4. Création de la nouvelle image

- Activer la commande : *Fichier, Nouveau* ou cliquer sur l'icône *Nouveau* de la *Barre d'outils*.
- Effectuer les réglages : *Largeur* : 200 pixels. *Hauteur* : 200 pixels.
- *Résolution* : 72. *Fond* : Blanc.
- Cliquer sur OK



Phase 3 : Chargement d'une sélection

Nous souhaitons utiliser la sélection *enveloppe.pfs* et la charger.

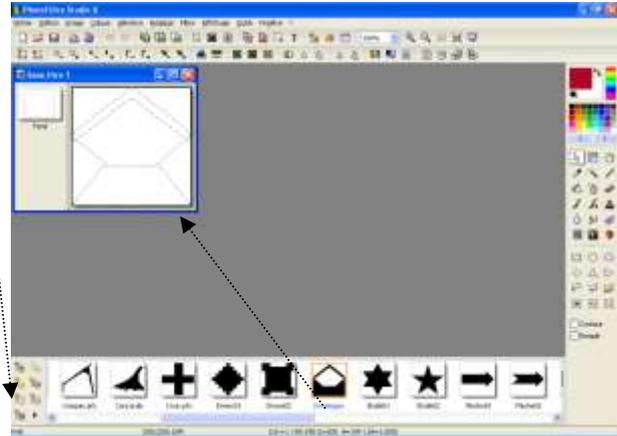
5. Si le fichier *enveloppe.pfs* a été copié dans le dossier *Sélections* de *PhotoFiltre* pour charger la sélection, deux méthodes :

➤ **La première.** Cliquer sur l'icône *Explorateur d'images* de la barre d'outils de *PhotoFiltre Studio*. Une série d'icônes s'affiche en bas de la fenêtre.

Cliquer sur le 3^{ème} icône de la 1^{ère} colonne pour afficher les sélections.

Toutes les sélections disponibles dans le dossier *Sélections* de *PhotoFiltre Studio* sont affichées sur une seule ligne.

Pour charger la sélection *enveloppe* à partir de cet affichage, sélectionner l'enveloppe en vous aidant de l'ascenseur verticale pour la faire apparaître, double-cliquer sur celle-ci, une sélection d'enveloppe se charge sur l'image ouverte dans *PhotoFiltre Studio*.



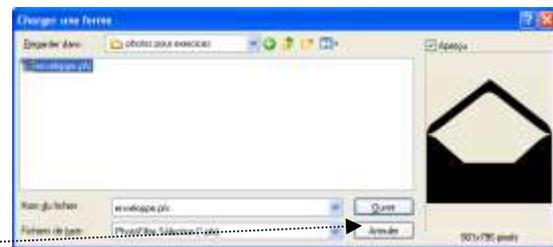
➤ **La deuxième.** Activer la commande : *Sélection, Charger une forme* et sélectionner *enveloppe.pfs* dans la liste affichée du dossier *Sélections*, affiché par défaut.

Une sélection d'enveloppe s'affiche dans l'image créée en **Phase 1** et en occupe tout l'espace.

ATTENTION vous n'avez peut-être pas eu la possibilité d'enregistrer le fichier *enveloppe.pfs* dans le dossier *Sélections* de *PhotoFiltre Studio*. Ceci ne bloque pas la démarche de l'exercice mais la complique.

Double-cliquer sur le dossier **Mes documents** pour l'ouvrir (si vous avez enregistré le fichier dans un dossier de **Mes documents**)

- double-cliquer sur le dossier contenant le fichier.
- Sélectionner le fichier *Enveloppe.pfs*.
- Cliquer sur *Ouvrir*.



Phase 4 : Création d'un contour à une sélection. Remplissage par un motif ou par une couleur.

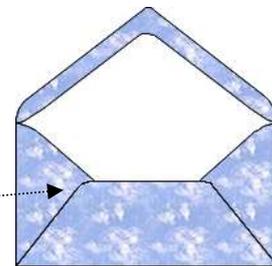
6. Appliquer un contour et un remplissage :

- Activer la commande : *Édition, Contour et remplissage* (ou clic **droit** et *Contour et remplissage*).
- Cocher : *Contour*
- *Couleur du contour* : Noir, *Largeur du Contour* : 1 pixel
- **Décocher** : *Lisser*
- Cocher : *Remplir*
- Cocher : *Motif de remplissage*
- Cliquer sur l'icône dossier à droite de l'encadré *Motif de remplissage*
- Sélectionner le motif *stephMotifs093.jpg* dans le dossier *Patterns*.



ATTENTION vous n'avez peut-être pas eu la possibilité d'enregistrer le fichier *enveloppe.pfs* dans le dossier *Patterns* de *PhotoFiltre Studio*. Ceci ne bloque pas la démarche de l'exercice mais la complique. Effectuer les mêmes manipulations que pour le fichier *Enveloppe.pfs* en 5.

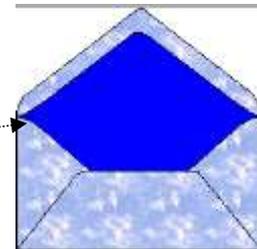
- Cliquer sur *Ouvrir*
- *Opacité* : 100. Cliquer sur *Aperçu*.
- Si cela vous convient, cliquer sur OK.



- Cliquer sur l'icône *Masquer la sélection* de la *Barre d'outils*.
Vous devez obtenir une enveloppe ouverte de ce style

7. Colorer le rabat intérieur de l'enveloppe.

- Dans la *Palette de couleurs*, choisir une couleur de *Premier Plan* assorti au motif de remplissage, un *Bleu soutenu*, par exemple.
- Cliquer sur l'outil *Remplissage* de la *Palette d'Outils* et cliquer sur le triangle blanc (intérieur de l'enveloppe).
- Supprimer la sélection de l'outil *Remplissage* en cliquant sur l'outil *Sélection* de la *Palette d'outils*.
- Vous devez obtenir une enveloppe ouverte de ce style
A ce stade, si le résultat vous convient, ne pas oublier d'enregistrer votre travail au format **.pfi**, de façon à pouvoir le réutiliser en cas de problème.



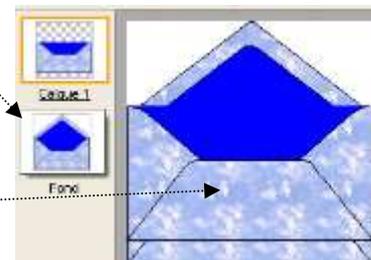
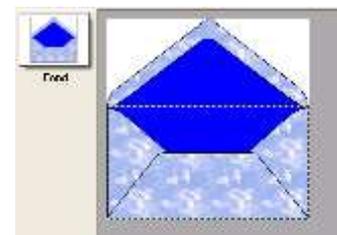
Phase 5 : Création de nouveaux calques obtenus à partir d'une zone sélectionnée.

Nous souhaitons créer

- une copie du bas de l'enveloppe afin d'obtenir un effet de transparence (illusion de la carte de correspondance se glissant dans l'enveloppe) : & 8.
- une enveloppe fermée côté affranchissement : & 9
- un carton de correspondance : & 10
- une enveloppe fermée côté fermeture : & 11.

8. création du calque du bas de l'enveloppe

- A l'aide de la souris, après sélection de l'*Outil Sélection*, tracer une sélection rectangulaire de la partie basse de l'enveloppe.
- Cliquer sur l'icône *Copier* de la barre d'outils ou commande : *Édition, Copier*.
- Cliquer sur l'icône *Coller* de la barre d'outils ou commande : *Édition, Coller*.
- *PhotoFiltre Studio* crée un calque qu'il nomme par défaut *Calque*. La représentation miniature du calque s'affiche à gauche de la fenêtre principale, au-dessus de la représentation miniature du *Fond* de l'image créée précédemment.
- L'image collée se superpose à l'image de départ.

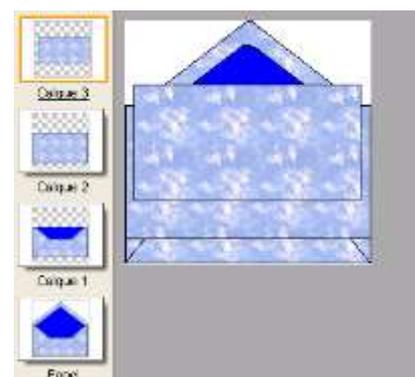


9. Création du dessus de l'enveloppe (côté affranchissement)

- Le *Calque 1* étant sélectionné (cadre orange autour de sa miniature) activer la commande : *Calque, Dupliquer*. On obtient le *Calque 2*.
- Le *Calque 2* étant sélectionné (cadre orange autour de sa miniature), activer la commande : *Sélection, Sélectionner le calque*.
- Clic **droit** et activer la commande *Contour et Remplissage*. Garder les mêmes options qu'en **Phase 4, paragraphe 6** : *Largeur* : 1. *Motif de remplissage* : **stephMotifs093.jpg**
- Cliquer sur l'icône : *Masquer la sélection* de la *Barre d'outils*.

10. Création du carton de correspondance.

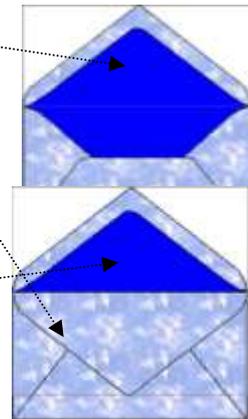
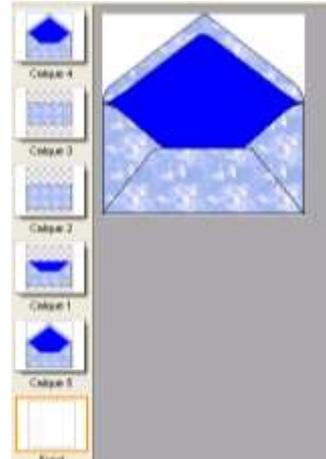
- Sélectionner le *Calque 2* (cadre orange autour de sa miniature).
- A l'aide de la souris, après sélection de l'*Outil Sélection*, tracer une sélection rectangulaire légèrement plus petite que la taille du dessus de l'enveloppe. Activer la commande : *Edition, Copier*.
- Activer la commande : *Edition, Coller*, *PhotoFiltre Studio* affiche un 3^{ème} calque qu'il nomme *Calque 3*.



- Activer la commande : *Édition, Contour et remplissage*. Effectuer les mêmes réglages qu'en **Phase 4, paragraphe 8** : *Largeur* : 1. *Motif de remplissage* : **stephMotifs093.jpg**.

11. Création du dos de l'enveloppe (côté fermeture)

- Sélectionner la miniature du *Fond* et activer la commande : *Calque, Dupliquer*. Nous obtenons le *Calque 4*. Déplacer la miniature du *Calque 4*, l'aide de la souris, au-dessus du *Calque 3*.
- Sélectionner la miniature du *Fond* et activer la commande : *Calque, Insérer un nouveau Fond, Vierge*. Conséquence : Le *Fond* d'origine est transformé en *Calque 5*. Un nouveau fond a été créé et il est Blanc.
- Activer la commande : *Calque, Masquer tous les calques*.
- Clic droit sur le *Calque 4*, cliquer sur *Visible* pour le rendre visible..
- Activer la commande : *Affichage Zoom avant (2 fois)* pour effectuer un travail de sélection de précision avec un *Zoom* à 300 %.
- Sélectionner l'outil de *Sélection Polygone*. Effectuer la sélection du rabat de l'enveloppe.
- Activer la commande : *Sélection, Enregistrer la forme* lorsque vous êtes satisfait de votre travail afin de ne pas avoir à recommencer cette sélection ultérieurement.
- Activer la commande : *Sélection, Transformation, Rotation 180°*.
- Déplacer la sélection pour qu'elle coïncide avec les bords de l'enveloppe comme ci-contre.
- Clic **droit** pour activer la commande : *Édition, Contour et remplissage* afin d'effectuer les mêmes réglages qu'en Phase 4, paragraphe 8 : *Largeur* : 1. *Motif de remplissage* : **stephMotifs093.jpg**, mais cocher *Lisser*.
- Cliquer sur l'icône : *Masquer la sélection de la Barre d'outils*.
- Il s'agit de supprimer le rabat inutile de l'enveloppe ouverte. Activer la commande : *Sélection, Charger la forme* et sélectionner la sélection du rabat de l'enveloppe enregistrée précédemment. Faire coïncider cette sélection avec le rabat à effacer.
- Appuyer sur la touche *Suppr* du clavier.
- Cliquer sur l'icône : *Masquer la sélection de la Barre d'outils*. Utiliser la *Gomme* pour effacer éventuellement des points restant après cette manipulation.
- Cliquer sur l'icône *Zoom* de la Barre d'outils et sélectionner *Auto*.
- Clic **droit** sur la miniature du *Calque 4* et décocher *Visible* pour le masquer..



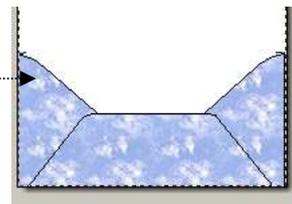
Phase 6. Obtention d'une transparence

12. Obtention de la transparence de la partie bleue du Calque 1.

- Cocher *Visible* pour *Calque 5*, *Calque 1* et *Calque 3*
- Déplacer le *Calque 3* pour qu'il se situe entre le *Calque 5* (placé en-dessous) et le *Calque 1* (placé au-dessus).
- Cette manipulation permettra la mobilité du carton de correspondance (*Calque 3*) à l'intérieur de l'enveloppe constituée des *Calque 5* et *Calque 1*.
- Sélectionner la miniature du *Calque 1* (encadrement orange de la miniature).
- Activer la commande : *Calque, Transparence, Couleur de transparence*. Placer la pipette qui devient disponible sur la couleur Bleue choisie pour le rabat de l'enveloppe.
- *Tolérance* : 0 (pour le motif choisi dans cet exercice)
- *Opacité* : 0. Cliquer sur OK



- Le *Calque 1* doit ressembler à l'image ci-contre.
- Vérifier que le *Calque 1* est toujours sélectionné (cadre orange autour de sa miniature).
- Sélectionner l'outil *Gestionnaire de Calques* de la *PaLETTE d'outils* s'il ne l'est pas. A l'aide de la souris, déplacer le *Calque 1* pour qu'il se superpose parfaitement au *Calque 5*.



Aide : cliquer sur l'image à déplacer, le pointeur prend la forme d'une flèche de cette forme

N'hésitez pas à augmenter la taille du *Zoom*. Cliquer, rester cliqué et glisser.

Vous constatez que le *Calque 3*, le carton de correspondance, donne l'illusion d'être mobile à l'intérieur de l'enveloppe si, à l'aide de la souris, vous le déplacez.

Phase 7 : Création d'un calque *Texte* et fusion de celui-ci avec un *Calque Bitmap*

13. Insérer du texte sur le carton de correspondance.

- Masquer les *Calque 5*, et *1* par un clic droit sur chacune des miniatures et décocher *Visible*.
- Sélectionner le *Calque 3* : sa miniature doit être encadrée en orange.
- Sélectionner l'outil *Gestionnaire de Calques* de la palette d'outils : normalement le pointeur de la souris se transforme en  lorsque vous passez ce pointeur sur le calque.
- Déplacer si besoin le carton vers le haut de l'image par un cliquer-glisser.
- Cliquer sur l'icône *Texte* de la barre d'outils
- Entrer, le texte de votre choix, choisir la police, le style, l'angle etc.
- Pour information par rapport à l'image donnée comme exemple :
- *Texte* : Bonnes vacances
- *Police* : Comic sans MS. *Taille* : 15. *Style* : Gras. *Angle* : - 25. *Alignement* : *Centré*.
- Cliquer sur OK.
- Le calque *Texte* nouvellement créé (*Calque 6*) étant sélectionné (encadré en orange), déplacer le texte sur le carton en vous aidant de la souris.
- **Fusionner le Calque 6 (Texte) avec le carton de correspondance.**
- Vérifier que la miniature du *Calque 6* (Texte) se trouve bien au-dessus de la miniature du *Calque 3*
- Activer la commande : *Calque, Fusionner avec le Calque inférieur*. Le *Calque 6* n'existe plus.



Phase 8 : Insertion d'images, ajout de texte (facultatif).

14. Insérer une image sur le carton et l'enveloppe.

Si vous souhaitez reproduire exactement l'exemple donné, une même image est collée sur le carton de correspondance, sur le dessus et le dessous de l'enveloppe : *inst.jpg* téléchargeable sur le site de l'atelier (<http://www.bricabracinfo.fr/Banque/thumb.html>) comme les images précédentes.

Pour ne pas allonger l'exercice, voir la technique utilisée dans le tutoriel : création d'une bannière **phase 4, paragraphe 5** : http://www.bricabracinfo.fr/Telechargt/trx_3_banniere.pdf .

15. Insérer l'adresse de l'expéditeur et du destinataire.

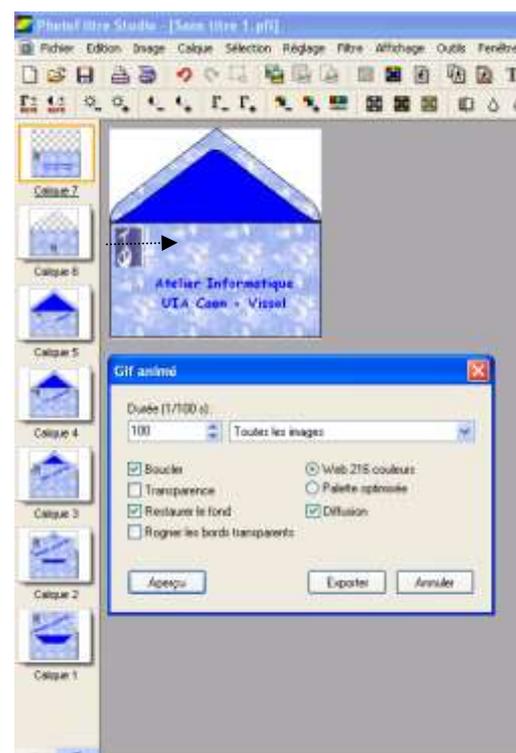
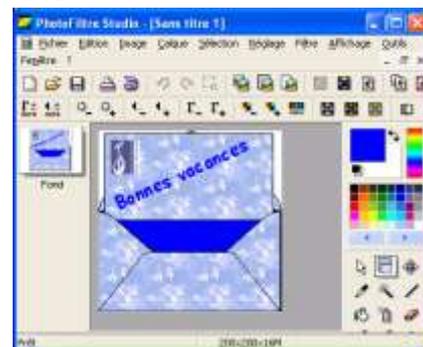
Pour ne pas allonger la longueur de l'exercice, voir la technique utilisée dans ce document, **phase 7, paragraphe 13**.

Phase 9 : Création de l'animation

16. Enregistrement de votre travail en format pfi.

17. Organisation des images qui vont être utilisées pour créer l'animation gif

- L'essentiel de l'animation repose sur les 3 calques : *Calque 5*, *Calque 3* et *Calque 1*. Les différentes positions prises par le *Calque 3*, (le carton de correspondance) vont donner l'illusion du mouvement.
- Rendre *visibles* les 3 calques : 5, 3, 1. Masquer les autres calques pour l'instant
- Placer le carton de correspondance (*Calque 3*) tout en haut de l'image.
- Activer la commande : *Edition, Copier avec fusion*.
- Activer la commande : *Edition, Coller en tant qu'image*. PhotoFiltre crée une nouvelle image [*Sans titre 1*]. Le collage en constitue le *Fond*.
- A savoir : Le *Fond* est indépendant de l'animation de l'image.
- Créer un nouveau *Fond*, par la commande : *Calque, Insérer un nouveau fond*.
- Par le menu *Fenêtre*, activer à nouveau l'image **définitive** enregistrée au format **.pfi**, créée au cours de l'exercice.
- Sélectionner le *Calque 3* (le carton de correspondance), la miniature du *Calque 3* doit être encadrée en orange, sélectionner l'outil *Gestionnaire de calques*.
- Déplacer ce *Calque 3* (le carton de correspondance) à l'aide de la souris, de façon que sa position soit plus basse que dans l'image précédente.
- Activer la commande : *Edition, Copier avec fusion*.
- Par le menu *Fenêtre*, afficher la nouvelle image [*Sans titre 1*] et activer la commande *Edition, Coller*.
- Refaire cette manipulation encore 3 fois, en descendant le calque à chaque fois. Vous obtenez le *Calque 5*. Voir la copie d'écran en exemple.
- Par le menu *Fenêtre*, activer à nouveau l'image **définitive** enregistrée au format **.pfi**, créée au cours de l'exercice.
- Sélectionner le *Calque 2*. Commande : *Edition, Copier*.
- Par le menu *Fenêtre*, afficher la nouvelle image [*Sans titre 1*] et activer la commande *Edition, Coller*.
- Par le menu *Fenêtre*, activer à nouveau l'image **définitive** enregistrée au format **.pfi**, créée au cours de l'exercice.
- Sélectionner le *Calque 4*. Commande : *Edition, Copier*.
- Par le menu *Fenêtre*, afficher la nouvelle image [*Sans titre 1*] et activer la commande *Edition, Coller*.



18. Création de l'animation gif

- Lorsque tous vos calques sont collés, activer la commande : *Outils, Gif animé...*
- Effectuer les réglages du temps d'affichage (*Délai*) pour chaque *Calque* et le *Fond*.
Conseil : 150 pour l'image de départ et entre 30 et 50 pour les autres calques.
- Cocher : *Palette optimisée, Diffusion, Boucler, Restaurer le fond*.
- Cliquer sur *Aperçu* pour voir le résultat.
- Modifier si besoin les réglages. Lorsque vous êtes satisfait(e), cliquer sur *Exporter*.
- Donner un nom à votre image. Choisir le dossier de réception.

Voir l'effet attendu, dans une autre couleur, avec **anim-env.gif**, à la page : <http://www.bricabracinfo.fr/Banque/thumb.html>