

Les modes de fusion des calques

GENERALITES

Extrait du Manuel de l'Utilisateur :

Les calques peuvent être comparés à des feuilles empilées les unes sur les autres. Lorsque le calque contient des zones transparentes, vous pouvez voir le calque d'en dessous à travers ces zones. En dessous de tous les calques se trouve le calque de **Fond** également appelé **calque d'arrière-plan**.

Tant que les calques ne sont pas fusionnés, chacun d'eux reste indépendant des autres.

Une image créée dans PhotoFiltre7 ou PhotoFiltre Studio se compose au minimum d'un calque de **Fond** qui est utilisé comme support.

Dans PhotoFiltre7 ou PhotoFiltre Studio pour pouvoir exploiter une image contenant plusieurs calques (pour l'envoyer par e-mail, par exemple) il faut **fusionner** ces calques.

Extrait du Manuel de l'Utilisateur : Le **mode de fusion** détermine la façon dont les pixels d'un calque sont combinés avec les pixels d'arrière-plan.

La combinaison des modes de fusion **permet de créer un grand nombre d'effets et de réglages.**

Les différents modes de fusion correspondent à une option disponible lors de la sélection de l'outil *Gestionnaire de calques* de la Palette d'outils lorsqu'une image est **ouverte** dans PhotoFiltre.

Lorsqu'une image n'est composée que d'un calque d'arrière-plan (le *Fond*), il est évident qu'il n'y a pas besoin de mode de fusion ! La fonction est grisée

Lorsqu'une image contient **au moins** un deuxième calque (nommé par défaut *Calque 1*) PhotoFiltre 7 et PhotoFiltre Studio proposent alors plusieurs **modes de fusion**.

Ces différents modes de fusion sont disponibles par l'activation d'une liste de choix (obtenue par un clic sur la tête de flèche basse au-dessous de Mode sur la *Palette d'outils*).

Suivant le choix du mode effectué celui-ci peut agir sur le gamma, le contraste, la couleur, la luminosité ou la saturation.

Le bon choix d'un mode de fusion peut être utilisé pour :

- fondre une image dans une autre.
- corriger une photo sous-exposée ou surexposée

Le Mode de Fusion **Normal** est sélectionné par défaut.

C'est le mode le plus évident : s'il ne comporte aucune zone transparente, le calque supérieur masque complètement le calque inférieur. Ce dernier réapparaît progressivement quand on baisse l'opacité.

Nous donnerons quatre exemples de modes de fusion : **Normal**, **Minimum**, **Produit** et **Superposition**.

Remarques concernant le mode **Produit**

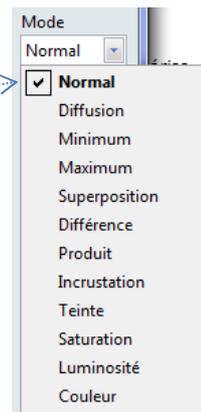
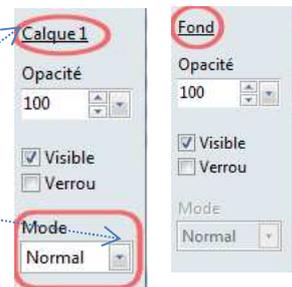
L'image obtenue après utilisation du mode produit est **assombrie** :

- les parties **blanches** de l'image sont effacées et
- les parties **noires** vont fusionner avec le calque inférieur.

Remarques concernant le mode **Superposition**

L'image obtenue après utilisation du mode superposition est **éclaircie** : à l'inverse du mode produit

- les parties noires de l'image sont effacées et
- les parties blanches vont fusionner avec le calque inférieur.

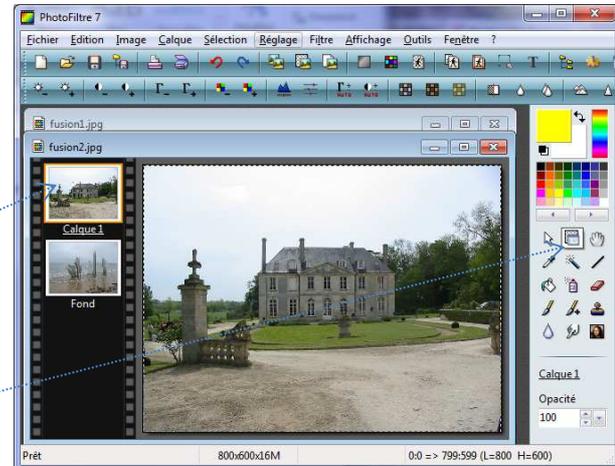


MODES DE FUSION PAR L'EXEMPLE

Difficile dans ce document de donner des règles absolues pour appliquer un mode fusion ou un autre, en fonction de ses besoins. Seul solution : faire des essais

Exemple de fusion en mode *Normal*

1. Télécharger les 2 images **fusion1.jpg** et **fusion2.jpg** sur la page : <http://www.bricabracinfo.fr/Banque/thumb.html>
2. Ouvrir ces 2 images dans *PhotoFiltre 7* ou *PhotoFiltre Studio*
3. Activer la fenêtre de l'image **fusion1.jpg**
4. Commande : *Edition, Copier*
5. Activer la fenêtre de l'image **fusion2.jpg**
6. Commande : *Edition, Coller*
Il y a création du **Calque 1**, copie de l'image **fusion1.jpg**.
7. Sélectionner le **Calque 1**, s'il ne l'est pas
8. Sélectionner l'outil *Gestionnaire de Calques* (s'il ne l'est pas). Le mode *Normal* est sélectionné, par défaut.
9. Commande : *Calque, Fusionner avec le calque inférieur*. Le **Fond** représente maintenant l'image **fusion1.jpg**.



Si vous effectuez les manœuvres inverses, ce sera l'image **fusion2.jpg** qui s'affichera sur le **Fond**

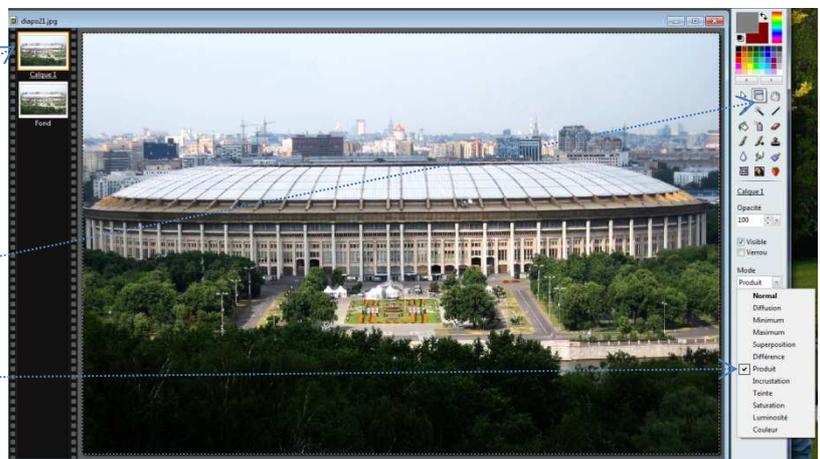
Exemple de fusion en mode de fusion *Minimum*

1. Annuler la fusion des deux calques précédents
2. Sélectionner le **Calque 1**, s'il ne l'est pas
3. Sélectionner l'outil *Gestionnaire de Calques*.
4. Cliquer sur la tête de flèche basse pour afficher la liste de choix des modes de fusion et sélectionner le mode **Minimum**
5. Activer la commande : *Calque, Fusionner avec le calque inférieur*. Les deux images apparaissent fondues l'une sur l'autre.



Exemple de fusion en mode de fusion *Produit*

1. Télécharger l'image **diapo21.jpg** (pour info : le gymnase olympique de Moscou) sur la page : <http://www.bricabracinfo.fr/Banque/thumb.html>
On peut constater que cette image est surexposée
2. Ouvrir cette image dans *PhotoFiltre 7* ou *PhotoFiltre Studio*
3. Commande : *Calque Dupliquer*. **Calque 1** est créé et sélectionné (bordure orange autour du calque)
4. Sélectionner l'outil *Gestionnaire de calques* s'il ne l'est pas
5. Dans la liste déroulante de l'encadré-texte *Mode*, sélectionner **Produit**
6. Commande : *Calque, Fusionner avec le calque inférieur*.



La fusion des deux calques (identiques) par le mode **Produit** améliore la qualité de l'image qui devient plus lumineuse.

Exemple de fusion en mode de fusion *Superposition*

1. Télécharger les 2 images **diapo22.jpg** et **vermeer_jf.png** sur la page : <http://www.bricabracinfo.fr/Banque/thumb.html>
2. Ouvrir ces 2 images dans *PhotoFiltre 7* ou *PhotoFiltre Studio*
3. Activer la fenêtre de l'image **vermeer_jf.png**.
Il s'agit d'un détourage assez grossier de l'image **vermeer_jf.jpg**
4. Commande : *Edition, Copier*
5. Activer la fenêtre de l'image **diapo22.jpg**
6. Commande : *Edition, Coller*
7. Positionner le calque de préférence du côté gauche de l'image.
8. Dans la liste déroulante de l'encadré-texte *Mode*, sélectionner **Superposition**
9. Commande : *Calque, Fusionner avec le calque inférieur*.



On peut remarquer que le détour noir du portrait d'origine a disparu et que l'image s'est éclaircie.

PROPOSITIONS d'essais de mode de fusion

- Annuler la fusion des deux images précédentes et effectuer des **essais dans différents modes**.

Vous pourrez constater qu'en fonction des modes de fusion sélectionnés et de la position de *Calque 1* le résultat obtenu est toujours différent.

- Télécharger l'image **fusion_diffus.jpg** sur la page : <http://www.bricabracinfo.fr/Banque/thumb.html>
Ouvrir cette image dans *PhotoFiltre 7* ou *PhotoFiltre Studio*
Coller l'image **vermeer_jf.png**
Effectuer à nouveau des essais en utilisant différents modes de fusion

Un essai en Mode **Maximum**

